

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

TATOUÉ-MOI

Paroles : Dany ATTIA - Patrice GUIRAUD

Musique : Jean-Pierre PILOT - Olivier SCHULTHEIS
Rodrigue JANDOS - William ROUSSEAU

♩ = 123

D $\flat$

A $\flat$

♩ = ♩

The first system of musical notation for 'Tatoué-Moi'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D $\flat$ (three flats) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D $\flat$

A $\flat$

♩ = ♩

♩ = ♩

The second system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature changes to A $\flat$ (two flats) for the second half of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Di - vine, can - di - de li - ber - tine ce soir je viens — m'in - vi - ter dans ton lit

The third system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is A $\flat$. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

— 2 —

D $\flat$

A $\flat$

♩ = ♩

♩ = ♩

The fourth system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is A $\flat$. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

lais - sons dor - mir les ma - ris al - lons nous ai - mer — au nez des bra - ves gens

The fifth system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is A $\flat$. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

— 2 —

G $\flat$ m

D $\flat$ m/E

E $\flat$ 7

A $\flat$

The sixth system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature changes to G $\flat$ m (three flats) for the first half and then to A $\flat$ (two flats) for the second half. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

j'ap - pren - drai ta langue et ton ac - cent pour te com - prendre

The seventh system of musical notation. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is A $\flat$. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Gbm

Dbm/E

Eb7

je se - rai fri - vole et dé - ca - dent pour te sur - prendre

Ab

Cm/G

Fm

Db

Eb

Ta-toue-moi sur tes seins fais - le du bout de mes lèvres

Ab

Cm

Db

Eb

je bai-se-rai tes mains je fe-rai que ça te plaise te plaise

Ab

Cm/G

Fm

Db

Ab/C

ta-toue-moi sur tes murs un fu-tur à com-po - ser je

Bbm

Ab/C

Db

veux gra - ver toutes mes lu - xures sur tes do - rures

E $\flat$ **B $\flat$** $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Sor - tons bras des-sus bras — des-sous et n'a-yons crainte — de leur vile ar - ro-gance mais quelle in-con-ve-nance

E $\flat$ **B $\flat$** $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

al - lons chez les bour-geois — sif - fler leur vin — ta - qui - ner leur cons-cience tu paie-ras cette of-fense

A $\flat$ m **E $\flat$ m/G $\flat$** **F7** **B $\flat$**

que m'im - portent les rires et les re - gards sur mes tra - vers

A $\flat$ m **E $\flat$ m/G $\flat$** **F7**

ils sont ma ri - chesse, mon é - ten - dard — ils sont ma terre —

B $\flat$ **Dm/A** **Gm**

Ta - toue-moi sur tes seins — fais - le du bout de mes — lèvres — mes —

Chorus 1

Chords: Eb, F, Bb, Dm, Eb

Vocal line: _____ lèvres _____ je bai-se - rai tes mains _____ je fe-rai que ça te _____ plaise _____ te

Piano accompaniment: Triads in the right hand, moving bass line in the left hand.

Chorus 2

Chords: F, Bb, Dm/A, Gm

Vocal line: _____ plaise _____ ta-toue-moi sur tes murs _____ un fu-tur à com-po - ser _____

Piano accompaniment: Triads in the right hand, moving bass line in the left hand.

Chorus 3

Chords: Eb, Bb/D, Cm, Bb/D, Eb

Vocal line: je _____ veux gra - ver _____ toutes _____ mes _____ lu - xures _____ sur tes do - rures _____

Piano accompaniment: Triads in the right hand, moving bass line in the left hand.

Chorus 4

Chord: Bb

Vocal line: te ta - tou - er sans me - sure _____ ouh

Piano accompaniment: Triads in the right hand, moving bass line in the left hand. 8va line for piano.

Chorus 5

Chords: C7/Bb, Eb/Bb

Vocal line: ouh _____ sans me - sure _____

Piano accompaniment: Triads in the right hand, moving bass line in the left hand. 8va line for piano.

B $\flat$ B $\flat$

Laisse-toi tom - ber dans mes

C7/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$

bras glis - se - moi sous tes draps dé - ri - vons jus - qu'à l'ou-trance

B $\flat$ B $\flat$

chan - tons pour les bien - sé -

C7/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$

- ants les dé - lices de l'in - dé - cence

B $\flat$ B $\flat$

Ta - toue - moi sur tes seins

D^m/AG^mE^b

F

B^b

fais - le du bout de mes lèvres mes lèvres je bai-se - rai tes mains

D^mE^b

F

B^b

je fe - rai que ça te plaise te plaise ta - toue-moi sur tes murs

D^m/AG^mE^bB^b/DC^m

un fu - tur à com - po - ser je veux gra - ver toutes mes

B^b/DE^b

lu - xures sur tes do - rures

C^m7B^b/DE^b

TATOUÉ-MOI

Divine, candide libertine
Ce soir je viens
M'inviter dans ton lit
Laissons dormir les maris
Allons nous aimer
Au nez des braves gens

J'apprendrai ta langue
Et ton accent
Pour te comprendre
Je serai frivole et décadent
Pour te surprendre

Tatoue-moi sur tes seins
Fais-le du bout de mes lèvres
Je baiserais tes mains
Je ferai que ça te plaise
Te plaise
Tatoue-moi sur tes murs
Un futur à composer
Je veux graver toutes mes luxures
Sur tes dorures

Sortons bras dessus bras dessous
Et n'ayons crainte
De leur vile arrogance
Mais quelle inconvenance !
Allons chez les bourgeois
Siffler leur vin
Taquiner leur conscience
Tu paieras cette offense !

Que m'importent les rires et les regards
Sur mes travers
Ils sont ma richesse, mon étendard
Ils sont ma terre

Tatoue-moi sur tes seins
Fais-le du bout de mes lèvres
Mes lèvres
Je baiserais tes mains
Je ferai que ça te plaise
Te plaise
Tatoue-moi sur tes murs
Un futur à composer
Je veux graver toutes mes luxures
Sur tes dorures
Te tatouer sans mesure
Sans mesure

Laisse-toi tomber dans mes bras
Glisse-moi sous tes draps
Dérivons jusqu'à l'outrance
Chantons pour les bienséants
Les délices de l'indécence

Tatoue-moi sur tes seins
Fais-le du bout de mes lèvres
Mes lèvres
Je baiserais tes mains
Je ferai que ça te plaise
Te plaise
Tatoue-moi sur tes murs
Un futur à composer
Je veux graver toutes mes luxures
Sur tes dorures

